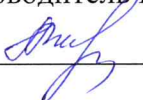


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Перми

Принята на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 5 от 09.06.17.
Руководитель МО: Рыбакова Л.С.



«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ № 3»
Филиппов С.Н. /  /
«16» июня 2017 г.



**Календарно-тематическое планирование по литературе
для 11 класса
основного общего образования**

УМК (авторская программа под редакцией В.В. Агеносова, А.Н. Архангельского «Русская литература XX для 11 класса»), 2010, Издательство «Дрофа»

Программа составлена
учителем русского языка и
литературы Л.С. Рыбаковой

2017-2018 учебный год

Рабочая программа по литературе для 11 класса

1. Пояснительная записка:

Данная рабочая программа для учащихся 11 класса разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова (10-11классы) (базовый уровень) (авторы: В.В. Агеносов, и другие.- М.:Дрофа,2013), рекомендованной Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования 2004 г. и учебным планом образовательного учреждения.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

учебник для учащихся в 2-х частях под редакцией Агеносова, Архангельского.- М.: Дрофа, 2012.

Общая характеристика курса

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать, сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, определяется как требованиями УМК, так и уровнем сформированности общеучебных умений и навыков, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения

Цели и задачи курса

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная цель может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

- Описание места курса в учебном плане
- Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

• Результаты обучения:

Предполагаю диагностировать уровень ЗУН учащихся с использованием разнообразных форм и методов работы, а именно:

- Тесты (типа ЕГЭ).
- Сочинения разнообразных жанров (отзывы, рецензии, эссе, рассуждения) и типов.
- Письменный или устный развернутый ответ на вопрос.
- Изложения с творческим заданием.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

Работа считается выполненной («3», «зачёт»), если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

Высоким результатом («4») можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.

Отличным следует признать результат («5»), когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

• Содержание курса

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гипербличность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

« О б л а к о в ш т а н а х » .

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Русская литература 20-40-х годов(обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серрапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

А.Н.Толстой.

Жизнь и творчество(обзор)

"Петр Первый".

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

М.И.Цветаева.

Жизнь и творчество(обзор)

"Моим стихам, написанным так рано...", **"Стихи к Блоку"** («Имя твое - птица в руке...»), **"Кто создан из камня..."**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Москве»**, **«Мне нравится, что вы больны не мной...»** и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О.Э.Мандельштам.

Жизнь и творчество(обзор)

«Notre Dame», **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город...»** и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А.Ахматова

Жизнь и творчество (обзор)

«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием».

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Поэт и стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снегидет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

"Доктор Живаго" (обзор).

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

М.А.Булгаков

Жизнь и творчество(обзор).

"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Иерусалим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А.П.Платонов.

Жизнь и творчество(обзор).

"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М.А.Шолохов.

Жизнь и творчество писателя(обзор).

"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы

И.С.Шмелев.

«Солнце мертвых».

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

М.А.Алданов.

«Чертов мост».

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

В.В.Набоков.

«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Великая Отечественная война в литературе

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

Русская литература 50- 90-х годов XX века

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

А.Т.Твардовский.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

И.А.Бродский.

Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

А.И.Солженицын.

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

В.П.Астафьев.

«Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу («Печальный детектив»).

В.Г. Распутин.

«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся).

Трагическое решение проблемы отцов и детей («Последний срок»).

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Зарубежная XX века

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон.

"Любовь к жизни".

Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу.

"Пигмалион".

Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер.

Лирика ("Мост Мирабо" и др.).

Экспериментальная направленность лирики.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

- Учебно-методическое обеспечение курса (УМК, материально-техническая база, список литературы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса)

Учебное пособие «Литература (Русская литература XX века). 11 класс». Под общей ред. В.В. Агеносова. М., Дрофа 2013

Дополнительная литература:

- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях. - М.: ВАКО, 2006
- Т.Ю.Алиева, Т.В.Торкунова .Тесты по литературе.-М.:Айрис-пресс,2004
- И.В.Щербинина. Тесты на уроках литературы.10-11 кл.-М.:Дрофа, 2008
- Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Астрель, 2004
- Электронное пособие «Серебряный век русской литературы»

2.Календарно-тематическое поурочное планирование:

№ уро ка	Наименование раздела программы/кол-во часов	Тема урока	Форма/тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню усвоения	Вид/форма контроля
1		Введение. Судьба России в 20 веке.	Лекция	Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразии литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	Иметь представление о своеобразии литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов, составлять тезисы статьи в учебнике	
2	1	И. А. Бунин. Жизнь и творчество.	Беседа	Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, выразительно читать произведение	
3	3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Кризис капиталистической цивилизации	Беседа с элементами дискуссии	Символика бунинской прозы.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	

					характеризовать героев произведения	
4 - 5	3	Тема любви в прозе И. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи».	Беседа	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
6	1	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Беседа	Основные темы и проблемы творчества Куприна.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
7-8	2	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Беседа	Библейские мотивы в рассказе	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	Сочинение.
9	1	А.М. Горький. Жизнь и творчество	Беседа	Творческий путь писателя. Становление человека	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
10	3	Ранние романтические рассказы писателя.	Беседа с элементами и анализа	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
11	1	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Беседа	Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	Воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	
12	1	Роль Луки в пьесе.	Беседа	Истинное и ложное понимание доброты	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
13	1	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	Дискуссия	Библейские мотивы в драме	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на	

					литературную тему	
14-15	2	Жизнь и творчество Л. Андреева	Беседа	Рассказ «Иуда Искариот». Тема человека в рассказе	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
16-17	2	Модернизм. Русский символизм и его истоки	Лекция	Причины становления символизма как литературного течения	Знать основные литературоведческие понятия	
18	1	В. Брюсов. Жизнь и творчество	Беседа	Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
19	1	К. Бальмонт. Жизнь и творчество	Беседа	Основные темы и мотивы лирики	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
20	1	А. Белый. Тема Родины в творчестве поэта	Беседа	Основные темы в творчестве поэта	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
21	1	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты	Беседа	Влияние символизма на творчество Блока	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать	

					произведение	
22	1	Темы и образы ранней лирики Блока	Беседа с элементами устного анализа	«Стихи о Прекрасной Даме»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть одно из стихотворений цикла
23	1	Тема страшного мира в лирике Блока.	Беседа, устный анализ	Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть одно из стихотворений цикла «Город»
24	1	Тема Родины в лирике Блока.	Практикум	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Письменная работа – анализ стихотворения
25-27	3	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Беседа, анализ	Идейное содержание произведения.	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Домашнее сочинение по творчеству А.А. Блока
28	1	Акмеизм как национальная форма неоромантизма	Беседа с элементами лекции	Акмеизм, неоромантизм, символизм – общее и разница в идеологии течений	Уметь находить черты литературных направлений в произведениях	
29	1	Н. Гумилев. Слово о поэте	Беседа	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
30	1	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	Беседа с элементами лекции	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	Уметь находить черты литературных направлений в произведениях	
31	1	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина,	Беседа с элементами устного	Направления футуризма в русской литературе	Знать основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть	

		Хлебникова.	анализа		основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
32-33	2	В. Маяковский. Жизнь и творчество	Беседа	Основные этапы творчества Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения	Наизусть стихотворения
34	1	Своеобразие любовной лирики Маяковского	Беседа, анализ	Чтение и анализ произведений.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
35	1	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Беседа, анализ	Чтение и анализ произведений	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Мини-сочинение
36	1	В.Маяковский-драматург. Сатирическое изображение современности.	Беседа	Сатирическая направленность драматических произведений Маяковского	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	Домашнее сочинение
37	1	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор)	Беседа	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике, выразительно читать произведение	
38	1	С. Есенин. Жизнь и творчество	Урок-экскурсия (медиа ресурсы)	Имажинист или новокрестьянский поэт? Особенности творчества С.А. Есенина	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
39	1	Тема России в лирике Есенина	Аналитическая беседа	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	Наизусть стихотворения

					выразительно читать произведение	
40	1	Любовная тема в лирике Есенина	Анализ стихотворений	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть стихотворения
41	1	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ стихотворений	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть стихотворения
42	1	«Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины.	Беседа	История создания поэмы	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Сочинение по творчеству Есенина
43	1	Общая характеристика русской литературы послереволюционных лет	Лекция	Историческая ситуация в стране, ее влияние на развитие литературы	Знать основные произведения и писателей того времени, разбираться в жанровом многообразии	
44	1	А.Толстой.«Петр Первый» - первый советский исторический роман.	Обзорная лекция	Интерес к истории – путь развития литературы	Знать основные факты из жизни писателя, дать оценку произведению	
45-46	2	А.Фадеев. Обзор жизни и творчества писателя. Тема гражданской войны в романе «Разгром». Роль интеллигенции в революции.	Беседа	Знакомство с романом «Разгром».	Знать основные факты из жизни писателя. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия	
47-48	2	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть по выбору учащихся

49	1	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Беседа	Особенности творчества О.Э. Мандельштама	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
50, 51	2	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Беседа	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта. Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть стихотворения
52	1	Поэма Ахматовой «Реквием».	Беседа	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Мини-сочинение
53	1	Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества.	Беседа	Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
54	1	Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	Беседа	Роль человека в истории страны	Дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
55	1	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Беседа	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».	Дать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
56	1	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	Беседа	Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа.	Знать понятие лирический герой произведения	Сочинение по роману
57	1	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	Беседа	Влияние политической обстановки в России на творчество писателя	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
58	1	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	Беседа	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание,	

		Маргарита». Жанр и композиция произведения		произведения	дать оценку героям и событиям	
59-60	2	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Анализ	Многослойность романа Булгакова	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты	
61	1	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
62	1	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Анализ	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита».	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения	
63-64	2	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	Сочинение	Сочинение	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, писать сочинения на литературную тему	Сочинение – контрольная работа
65	1	А. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»	Беседа	Творчество А. Платонова в русской литературе	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
66	1	М. Шолохов. Жизнь и творчество	Беседа	Судьба казачества в произведениях Шолохова	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
67	1	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Беседа	История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять	

					связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	
68-69	2	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Беседа	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	
70-71	2	Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Беседа	Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	Тест ЭОР
72	1	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	
73	1	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать эпизод изученного произведения	
74	1	Контрольный работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Кр	Контрольный работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Уметь письменно излагать свои мысли	Кр
75	1	Русская литература в	Обзорная	Русская литература в изгнании. Проза и	Знать основных писателей, поэтов того	

		изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции(обзор)	лекция	поэзия русской эмиграции(обзор)	времени	
76	1	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Сурков, Симонов, Исаковский и др.)	Урок-концерт	Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет(Сурков, Симонов, Исаковский и др.)	Знать жанровое разнообразие, уметь анализировать произведение	Наизусть по выбору
77-78	2	Проект «Человек на войне и правда о нем».	Защита проектов.	Человек в годы войны. Правда о войне глазами писателей-ветеранов	Навыки монологической речи, умение давать оценку произведению	Проект
79	1	Русская литература 50-90 годов 20 века(обзор).	Беседа	Тематическое и жанровое разнообразие литературы	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
80	1	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Беседа	Страницы жизни поэта	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
81	1	Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны.	Беседа с элементами анализа	Чтение и анализ стихотворений	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Наизусть по выбору учащегося
82	1	Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»	Беседа	Пафос труда в поэме Твардовского «За далью-даль»	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
83	1	И. Бродский. Слово о поэте .Проблемно-тематический диапазон его лирики.	Беседа с элементами анализа	Чтение и анализ стихотворений.	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	
84	1	А. Солженицын. Жизнь и творчество	Беседа	А. Солженицын. Жизнь и творчество	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя	
85	2	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Беседа	Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	Прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе	Письменный анализ произведения

					личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	
86	1	В Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Беседа	Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать произведения, дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	
87-88	2	В. Астафьев. Природа и человек в произведениях Астафьева (обзор)	Обзорная беседа	Природа и человек в произведениях Астафьева(обзор)	Знать особенности художественные особенности мировосприятия писателя	
89-91	3	В. Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя	Беседа	Нравственная проблематика повестей писателя	Прочитать произведения, воспроизводить его конкретное содержание; дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей	Анализ эпизода
92-93	2	В. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Беседа	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Особенности повествовательной манеры Шукшина	Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения	
94	1	А. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Беседа	Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	Дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью	
95	1	Авторская песня – особый	Урок-концерт	Авторская песня – особый пласт культуры	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять	

		пласт культуры			сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
96	1	Общий обзор европейской литературы 20 века	Лекция	Общий обзор европейской литературы 20 века	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	
97	1	Д. Лондон. Раздумья писателя о человеке и его жизненного пути.	Беседа	Раздумья писателя о человеке и его жизненного пути.	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	
98	1	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии	Беседа	Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии	Прочитать произведение, воспроизводить его конкретное содержание	
99	1					
100	1	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Беседа	Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, прочитать программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание	
101-102	2	Читательская конференция «Современная литература – истоки, направления, идеология»	Беседа	Современная литература глазами молодого читателя	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей	Контрольный тест

